|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 101с углубленным изучением экономики» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
|  **Рассмотрено** ШМО учителей эстетического цикла «Гармония» Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.   |    **Утверждаю** Директор МБОУ «Школа № 101 с углубленным изучением экономики»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Самситдинов И.З.  Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2016г. |

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 8 классах,по учебнику А.С. Питерских Разработчик: Крюкова Г.Н., учитель изобразительного искусства Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Планируемые результаты освоения учебного | 3 |
| Содержание учебного предмета | 8 |
| Тематическое планирование | 10 |
|  |  |

1. **Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

**Предметные результаты** изучения курса «Изобразительный язык» в 8 классе. Ученик научится: а) формировать представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; б) ознакомится с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоит некоторые из них; в) ознакомится с терминологией и классификацией изобразительного искусства; в) ознакомится с отечественной и мировой культурой; Ученик получит возможность научиться: представлению о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.  **Метапредметные результаты** освоения курса.  Ученик научится: познавательным и коммуникативным учебным действиям; Ученик получит возможность научиться: использовать межпредметные связи с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).  Регулятивные УУД. Ученик научится: • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. Ученик получит возможность научиться: • Отличать верно выполненное задание от неверного; • Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.Познавательные УУД. Ученик научится: • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Ученик получит возможность научиться: • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные УУД. Ученик научится: • Пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме; • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Ученик получит возможность научиться: • Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). **Личностные результаты** изучения предмета «Изобразительное искусство». Ученик научится: 1. Овладевать языком изобразительного искусства: • иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись). • знать и уметь объяснять, что такое орнамент; • понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, стиль в иллюстрации; • учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий. 2.Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. 3.Знать, что такое искусство: - понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать; - виды и истоки искусства; - понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски; - знать язык знаков и символов; - понимать тему, сюжет, содержание художественного произведения; - знать образный язык искусства; - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий; Ученик получит возможность научиться: 1. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: - учиться чувствовать образный характер различных видов линий; - учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками. 2. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение навыками: - рисунка; - аппликации; - построения геометрического орнамента; - техники работы акварельными и гуашевыми красками. 3. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики, скульптуры: - композиция, рисунок, цвет для живописи; - композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики; объем. 4.Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. - Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы. - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах. - Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости. - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. - Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. - Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. - Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды ***–*** Учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека, ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства; ***–*** узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них, определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве; - иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись). - знать музеи изобразительного искусства России и мира; - знать традиции народного искусства. 1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема 1Синтез искусств | Содержание  | час |
| Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Самостоятельная работа Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. | 2 |
| 2 Синтез искусств в архитектуре | Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне ( в объеме и на плоскости).Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно- декоративных проектов, объединенных единой стилистикой(предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). | 10 |
| 3Изображение в полиграфии | Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.)Образ- символ- знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. | 6 |
| 4Синтез искусств и театре | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов. | 4 |
| 5Изображение в фотографии | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет. Ритм и др.). Художественный образ фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской. Английской, польской, чешской и американской школы и др.).Создание художественной фотографии, фотоколлажа. | 2 |
| 6Синтетическая природа экранных искусств | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.  | 4 |
| 7Изображение на компьютере | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Проектирование сайта. | 2 |
| 8Повторение изученного в 5-8 классах | Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры). | 4 |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Примечание |
|  | Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | 1 |  |
|  | Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | 1 |  |
|  | Архитектура — композиционная организация пространства.Виды архитектуры. | 1 |  |
|  | Выразительные средства архитектуры.Бионика. | 1 |  |
|  | Конструкция здания: часть и целое.  | 1 |  |
|  | Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура  | 1 |  |
|  | Романский стиль. Готика. | 1 |  |
|  | Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени. В.В.Растрелли. | 1 |  |
|  | Классицизм. Баженов. | 1 |  |
|  | Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье. | 1 |  |
|  | Связь архитектуры и дизайна | 1 |  |
|  | Композиция в архитектуре и дизайне  | 1 |  |
|  | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |
|  | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | 1 |  |
|  | Образ – символ – знак.  | 1 |  |
|  | Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала. | 1 |  |
|  | Реклама в современном обществе. | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18 | Развитие дизайна и его значение в жизни современ-ного общества. Вкус и мода.  | 1 |  |
| 19 | Пространственно-временные искусства. Театр. | 1 |  |
| 20 | Художник в театре. Сценография. | 1 |  |
| 21 | Искусство театрального костюма. | 1 |  |
| 22 | Выдающиеся художники театра | 1 |  |
| 23 | Художественная фотография и ее особенности. | 1 |  |
| 24 | Знаменитые фотохудожники. | 1 |  |
| 25 | Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме | 1 |  |
| 26 | Документальный игровой и анимационный фильмы. | 1 |  |
| 27 | Выдающиеся мастера кино. | 1 |  |
| 28 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности.  | 1 |  |
| 29 | Компьютерная графика и ее использование. | 1 |  |
| 30 | Веб-дизайн | 1 |  |
| 31 | Виды и жанры пластических искусств. | 1 |  |
| 3233 | Выдающиеся музеи мира | 2 |  |
| 1734 | Выдающиеся зарубежные и отечественные художники прошлого и современности | 1 |  |

 Приложение 1**Календарно-тематическое планирование**по учебному предмету «Изобразительное искусство»Класс: 8Учитель: Крюкова Г.Н., учитель изобразительного искусстваКоличество часов: всего 34, в неделю 1 часПланирование составлено на основе Программы по курсу «Изобразительное искусство» под науч.ред.А.С.Питерских// Образовательная система «Школа России». – М.: Просвещение, 2015.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Архитектура — композиционная организация пространства.Виды архитектуры. | 1 | 17.09 |  |
| 4 | Выразительные средства архитектуры.Бионика. | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Конструкция здания: часть и целое.  | 1 | 1.10 |  |
| 6 | Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура  | 1 | 8.10 |  |
| 7 | Романский стиль. Готика. | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени. В.В.Растрелли.  | 1 | 22.10 |  |
| 9 | Классицизм. Баженов. | 1 | 29.10 |  |
| 10 | Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье. | 1 | 5.11 |  |
| 11 | Связь архитектуры и дизайна | 1 | 12.11 |  |
| 12 | Композиция в архитектуре и дизайне  | 1 | 19.11 |  |
| 13 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 26.11 |  |
| 14 | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | 1 | 3.12 |  |
| 15 | Образ – символ – знак.  | 1 | 10.12 |  |
| 16 | Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала. | 1 | 17.12 |  |
| 17 | Реклама в современном обществе. | 1 | 24.12 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Развитие дизайна и его значение в жизни современ-ного общества. Вкус и мода.  | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Пространственно-временные искусства. Театр. | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Художник в театре. Сценография. | 1 | 4.02 |  |
| 21 | Искусство театрального костюма. | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Выдающиеся художники театра | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Художественная фотография и ее особенности. | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Знаменитые фотохудожники. | 1 | 3.03 |  |
| 25 | Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме | 1 | 10.03 |  |
| 26 | Документальный игровой и анимационный фильмы. | 1 | 17.03 |  |
| 27 | Выдающиеся мастера кино. | 1 | 7.04 |  |
| 28 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности.  | 1 | 14.04 |  |
| 29 | Компьютерная графика и ее использование. | 1 | 21.04 |  |
| 30 | Веб-дизайн | 1 | 28.04 |  |
| 31 | Виды и жанры пластических искусств. | 1 | 5.05 |  |
| 3233 | Выдающиеся музеи мира | 2 | 12.0519.05 |  |
| 34 | Выдающиеся зарубежные и отечественные художники прошлого и современности | 1 | 26.05 |  |

 |