Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 101с углубленным изучением экономики» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
|  **Рассмотрено** ШМО учителей русского языка и литературы Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.   |    **Утверждаю** Директор МБОУ «Школа № 101 с углубленным изучением экономики»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Самситдинов И.З.  Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2016г. |

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 5 классе,

по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина

 Разработчик: Саетова К.Р.

 учитель русского языка и литературы

**Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета 3

2. Содержание учебного предмета 6

3. Тематическое планирование 15

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» в 5 классе является сформированность следующих умений:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**2. Содержание учебного предмета «Литература».**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы XIX века**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка ХIХ века**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка ХХ века (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…»

Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Примечание** |
| ВВЕДЕНИЕ |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |  |
| 2 | Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» | 1 |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО |
| 3 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор)  | 1 |  |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. | 1 |  |
| 5 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой | 1 |  |
| 6 | «Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича. | 1 |  |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.  | 1 |  |
| 8 | Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 |  |
| 9 | РР Составление волшебной сказки | 1 |  |
| 10 | ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля».Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |  |
| 11 | Контрольная работа | 1 |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| 12-13 |  «Повесть временных лет» как литературный памятник.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».ВЧ Русские летописи. | 2 |  |
| 14 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»  | 1 |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА |
| 15 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. | 1 |  |
| 16 | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА |
| 17 | Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе | 1 |  |
| 18 | РР Басни Крылова. Анализ и исполнение  | 1 |  |
| 19-20 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 2 |  |
| 21 | «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 |  |
| 22 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | 1 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |
| 25 | Основные образы сказки | 1 |  |
| 26 | РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | 1 |  |
| 27 | РР Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 |  |
| 28 | Контрольная работа  | 1 |  |
| 29 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  |
| 30 | ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 1 |  |
| 31 | ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения  | 1 |  |
| 33 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  |
| 34 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».  | 1 |  |
| 35 | ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |
| 36 | ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | 1 |  |
| 37 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. | 1 |  |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |  |
| 39 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 |  |
| 40 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. | 1 |  |
| 41 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |  |
| 42 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества | 1 |  |
| 43 | РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» | 1 |  |
| 44 | Контрольная работа | 1 |  |
| 45 | «Чудные картины» А.А. Фета | 1 |  |
| 46 | Контрольное тестирование за первое полугодие | 1 |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |  |
| 48 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. | 1 |  |
| 49 | Тема дружбы в рассказе. | 1 |  |
| 50 | Под страхом смерти.  | 1 |  |
| 51 | РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». | 1 |  |
| 52 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. | 1 |  |
| 53 | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора | 1 |  |
| 54 | Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |  |
| 55, 56 | РР Русские поэты ХIХ века о родине, родной природе и о себе | 2 |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА |
| 57 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 |  |
| 58 | ВЧ И. А. Бунин «Подснежник» | 1 |  |
| 59 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 |  |
| 60 | Новые знакомые Васи | 1 |  |
| 61 | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | 1 |  |
| 62 | РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»  | 1 |  |
| 63 | ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | 1 |  |
| 64 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |  |
| 65 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | 1 |  |
| 66 | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | 1 |  |
| 67 | Контрольная работа | 1 |  |
| 68 | Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | 1 |  |
| 69 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 |  |
| 70 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  | 1 |  |
| 71 | ВЧ Сказки К. Г. Паустовского | 1 |  |
| 73 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |  |
| 74 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | 1 |  |
| 75 | Контрольная работа | 1 |  |
| 76 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 |  |
| 77 | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |  |
| 78 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |  |
| 79 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |
| 80 | Контрольная работа | 1 |  |
| 81 | РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |
| 82 | ВЧ П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |  |
| 83 | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | 1 |  |
| 84 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |  |
| 85-86 | РР Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | 2 |  |
| 87 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | 1 |  |
| 88 | ВЧ Н. А. Тэффи «Валя» | 1 |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |
| 89 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 1 |  |
| 90-91 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 2 |  |
| 92 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | 1 |  |
| 93 | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | 1 |  |
| 94 | Истории четвёртая и пятая | 1 |  |
| 95 | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | 1 |  |
| 96 | РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | 1 |  |
| 97 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 |  |
| 98 | Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 1 |  |
| 99 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |  |
| 100 | КР Контрольное тестирование за второе полугодие | 1 |  |
| 101-102 | Итоговый урок (творческий отчёт) | 2 |  |