Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование**

по учебному предмету «Родной язык»

Класс: 9

Учитель: Саетова К.Р., учитель русского языка и литературы

Количество часов: всего 34 часа, в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Программы по курсу “Родной язык” (Русская словесность) /Альбеткова Р.И.- М.: Дрофа, 2011.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| 1 | Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении. | 1 | 5.09 |  |
| 2 | Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении. | 1 | 19.09 |  |
| 3 | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. | 1 | 26.09 |  |
| 4 | Аллегория и символ в художественном произведении Гипербола. Значение гиперболы. | 1 | 3.10 |  |
| 5 | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. | 1 | 10.10 |  |
| 6 | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. | 1 | 17.10 |  |
| 7 | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности. | 1 | 24.10 |  |
| 8 | «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. | 1 | 31.10 |  |
| 9 | Этимология и внутренняя форма слова. | 1 | 7.11 |  |
| 10 | Контрольная работа № 1. Средства художественной выразительности | 1 | 14.11 |  |
| 11 | Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. | 1 | 21.11 |  |
| 12 | Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. | 1 | 28.11 |  |
| 13 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | 1 | 5.12 |  |
| 14 | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. | 1 | 12.12 |  |
| 15 | Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 | 19.12 |  |
| 16 | Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина. | 1 | 26.12 |  |
| 17 | Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. | 1 | 16.01 |  |
| 18 | Полифония. Авторская индивидуальность. Стиль писателя. | 1 | 23.01 |  |
| 19 | Контрольная работа № 2. Атрибуция текстов М.В. Ломоносова. | 1 | 30.01 |  |
| 20 | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 | 6.02 |  |
| 21 | Художественный образ. Различные виды художественного образа. | 1 | 13.02 |  |
| 22 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. | 1 | 20.02 |  |
| 23 | Словесная форма выражения художественного содержания. | 1 | 27.02 |  |
| 24 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп). | 1 | 6.03 |  |
| 25 | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | 1 | 13.03 |  |
| 26 | Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Индивидуальность переводчика. | 1 | 20.03 |  |
| 27 | Пародия как средство литературной борьбы. | 1 | 3.04 |  |
| 28 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | 1 | 10.04 |  |
| 29 | Нравственные проблемы в произведениях словесности. | 1 | 17.04 |  |
| 30 | Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека | 1 | 24.04 |  |
| 31 | Познание мира средствами искусства слова. | 1 | 8.05 |  |
| 32 | Язык как материал словесности. | 1 | 15.05 |  |
| 33 | Итоговая контрольная работа | 1 | 22.05 |  |
| 34 | Подведение итогов. | 1 | 29.05 |  |